

CERRADO EL PLAZO Y ADMITIDAS LAS PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN

Ya tenemos el listado de comunicaciones seleccionadas para ser defendidas en el Congreso Internacional de Escultura Religiosa, una vez evaluadas por los miembros del Comité Científico. Son las siguientes:

MESA 1. Consideraciones teóricas y conceptuales de la escultura religiosa.

- López Martínez, José Francisco: «Del mármol clásico a la talla policromada. Resemantización de una imagen de la Antigüedad pagana en icono devocional cristiano»
- Marín Montoya, Rafael: «Controversia actual en la iconografía del patrón de Hellín. San Rafael es un Arcángel Rafael»
- Torres Ponce, José Manuel: «El panorama escultórico malagueño en la actualidad. Las aportaciones de José María Ruiz Montes y Juan Vega Ortega»

MESA 2. Historia de la escultura en la provincia de Alicante.

- Belso Delgado, Marina: «Algunas consideraciones sobre la clientela y los encargos del escultor José Esteve Bonet para la provincia de Alicante»
- Iborra Torregrosa, José: «Estatuaria procesional, devociones y rituales en la Semana Santa de Alicante. Perspectivas histórico-antropológicas en torno a la procesión oficial del Santo Entierro (siglos XIX y XX)»
- Navarro Rico, Carlos Enrique: «Escultura alicantina del siglo XVIII: Artigues, Castell y Mira en Monóvar»
- Rojas-Marco González, Jesús: «Antonio Castillo Lastrucci: escultura sagrada en Alicante y su provincia»
- Zamora Gómez, José Antonio: «Un Niño Jesús, de influencia montañesina, y un san Juan Bautista, de escuela salzillesca, de la iglesia parroquial de los Santos Juanes de Catral»

MESA 3. Historia de la escultura en España.

- Erkizia Martikorena, Aintzane: «Escultura en miniatura. La escultura en los sagrarios de finales del siglo XVI en Álava»
- Cumplido Iglesias, Alicia: «Julián Cumplido Torres. Un escultor inédito»
- Núñez Molina, Manuel: «Nueva perspectiva sobre la procedencia del san Joaquín y santa Ana con la Virgen niña de las Úrsulas de Alcalá de Henares: ¿grupo escultórico español o italiano?»
- Serra Gómez, Arturo: «Nueva obra de Nicola Fumo encontrada en España»

MESA 5. Conservación y restauración de escultura

- Casaseca García, Francisco Javier: «La conservación de la escultura religiosa y su función social»
- Fernández Muñoz, Pedro Manuel: «Una desconocida imagen de san Juan niño en Sevilla. Historia y propuesta de atribución»
- Rilova Simón, Agustín: «Recuperación de una talla procesional y estudio de sus técnicas artísticas. El Cristo Resucitado de Santa María La Real de Sasamón (Burgos)»

¡Enhorabuena a todos los seleccionados! En breve ofreceremos ya el programa definitivo con la inclusión de las comunicaciones y daremos noticias sobre novedades del Congreso.